સ્વર માલિકા

ભાગ પેહલો.



કલ્યાણ બિલાવલ અને ખમાજ થાટ



બનાવનાર

મી૦ વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે

બી. એ., એલએલ. બી.

હિંદુસ્તાની ગાયન પધ્ધતિ સીરીઝ

સ્વર માલિકા

ભાગ પેહેલો.

કલ્યાણ. બિલાવલ અને ખમાજ થાટ.

આવૃત્તી ત્રીજી.

બનાવનાર

મી૦ વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે
બી. એ., એલએલ. બી.

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર

મુંબઇ ગાયન ઉત્તેજક મંડળી

સને ૧૯૧૯.

પેહેલી આવૃતિ પ્રત ૧૦૦૦ ૧૯૦૬
બીજી „ પ્રત ૧૦૦૦ ૧૯૧૫.
ત્રીજી „ પ્રત ૧૦૦૦ ૧૯૧૯.

આ પુસ્તક ગાયન ઉત્તેજક મંડળીના ઑન૰ સેક્રેટરી મી૰ હો. ત. અંકલેસરીઆએ તારદેવ રોડ, મુંબઇ મધ્યે મંડળીના મકાનમાં પ્રગટ કર્યું છે અને હો. ત. અંકલેસરીઆએ ધી ફોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, નં. ૧, પારસીબજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઇ મધ્યે છાપ્યું છે.



શેઠ કેકોબાદ કાવસજી દીનશા એડનવાલા.

અર્પણપત્ર

શેઠજી સાહેબ,

શેઠ કેકોબાદ કાવસજી દીનશા,

ગાયન ઉત્તેજક મંડલી તરફ આપ સાહેબ જે નેક લાગણી
ધરાવો છો, તેમજ સંગીતની ઉન્નતી માટેની આપણી ભલી
સુચનાથી આ સંસ્થામાં પારસી બાનુઓમાં શાસ્ત્રાનુસાર
સંગીતની કેળવણીનો પ્રસાર કરવા માટે જે
ઉત્સાહભર્યો ભાગ આપે લીધો છે તેની
એક અદના પીછાણ દાખલ આ
નાહનું પુસ્તક આપણા નજર
હજુર ધર્યું છે.

પ્રસ્તાવના.



પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની સઘળી જીવજંત પેદાયશને આનંદ પમાડનાર સંગીત, કે જેને ખુદાઇ હુન્નરની ઉપમા મળી છે, તે હુન્નરને ઉત્તેજન આપવાના હેતુથી આજ નજદીક ચાળીસ વર્ષની વાત ઉપર અત્રેના કેટલાએક પારસી ગ્રહસ્થોની સામેલગીરીથી મર્હુમ શેઠ કેખશરૂ નવરોજી કાબરાજીએ અમારી ગાયન ઉત્તેજક મંડળીની સ્થાપના કરી હતી. એ મંડળીની મુખ્ય નેમ એ હતી કે, ગાયનનો ઉત્તમ હુન્નર જે તે વખતે હલકા વર્ગના હાથમાં ઘણું કરી હતો, તેનો પ્રસાર આબરૂદાર ગ્રહસ્થો અને તેમના કુટુંબમાં કરવો. તેવાજ હેતુથી માસિક મ્હોટા ખરચે શોખીન સભાસદોને અત્રેના તેમજ બાહેરગામથી આવેલા ખબરદાર ઉસ્તાદોને રોકી ઉંચા પ્રકારના ગાયનનું આ મંડળી હાલ પણ શિક્ષણ આપે છે; તેમજ એ ઉસ્તાદોના શિખવેલાં ગાયનોની વખતે વખતે બેઠકો થાય છે. એવી બેઠકોનાં જુદી જુદી રાગરાગણીઓના આસરે ૧૧૦૦ ગાયનોનું દળદાર પુસ્તક ઇસવી સને ૧૮૮૭ માં હમારી મંડળીએ બાહેર પાડયું હતું. પણ એવી મ્હોડેથી શિખવવાની રીતમાં કાંઇ લાભ નહી જોવાથી સ્હેલાઇથી શાસ્ત્રાનુસાર જ્ઞાન હાંસલ થઇ શકે એવી કોઇ નવી રૂઢી ગાયન કળામાં દાખલ કરવા કાજે ઘણી ખોળ કરી પણ સર્વ ફોકટ ગઇ, કારણ કે અંતે એવું જણાયું કે હાલના ઉસ્તાદો સંસ્કૃત ભાષાથી અજાણ હોવાના સબબે તેઓ તરફથી એવી કાંઇ આશા રાખવી મિથ્યા છે. તો પણ સારાં નસીબે જેવા ધણીની શોધમાં હતા તેવા એક સંગીતના ખરા પુંજારી અને પંડીત તો આ મંડળીનાજ ઓનરરી લાઇફ મેમબર શેઠ વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે, B. A., LL. B. હાઇ કોર્ટના વકીલ મળી આવ્યા છે, જેવણની મદદથી ઉપર જણાવેલી મકસદ પાર પડે એવી ખાતરી થઇ છે. એવણે હિંદુસ્થાનનાં ખુણેખુણા ફરી વળી સંગીતને લગતાં સંસ્કૃત તેમજ બીજી ભાષાઓનાં ઘણાં પ્રાચીન અને કિમતી પુસ્તકોનો, સરકારી તેમજ ખાનગી શોખીન ગ્રહસ્થોના તથા રાજ–રજવાડાઓના ભંડારો ખોળી સંગ્રહ કર્યો છે, તેમજ દરેક ઠેકાણેના ગાયન પ્રવીણો અને સંગીત શાસ્ત્રીઓ સાથે ચરચા કરી, ગાંઠની દોલત અને કિંમતી વખતનો ભોગ આપી જે ફળ

પ્રાપ્ત કરવાની હામ ભીડી તેમાં ફતેહ મેળવી છે, તેવી હામ આજ સુધી કોઇ પણ ગાયનના શોખીને દેખાડી હોય એવું જણાયું નથી. એવો એક પહેલ્લો બાહાર પડેલો મહા વિદ્વાન ધરાવવા માટે અમારી મંડળી ખરેખરી ભાગ્યશાળી કહી શકાય.

શેઠ વીષ્ણુએ શાસ્ત્રની રૂઢીને બંધબેસતાં જુદી જુદી રાગ-રાગણીઓમાં ઉત્તમ રચનાનાં લક્ષણગીતો રચ્યાં છે, જેમાં રાગોના ગુણ તથા દોષો સમજ પડે એવી રીતે દર્શાવ્યા છે, અને જે શિખ-નારને સહેલાઇથી સમજ પડે એવાં છે. એ લક્ષણ–ગાયનોની તાલીમ વારંવાર કાંઇ પણ હાંસલ વિના ખરા મિત્રભાવથી શિખનારાઓને પોતે આપે છે, તે માટે એવણને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે.

એવણે અમારી મંડળીની કારોબાર સભાની ખાએશને અનુસરીને ઉપર જણાવેલા આબરૂદાર સજનોમાં આ શાસ્ત્રનો પ્રસાર કરવાની મકસદ રાખી, આ નહાનું પુસ્તક રચીને બહાર પાડવા માટે આ મંડળીને ભેટ આપ્યું છે, જે માટે એવણનો દિલોજાનથી ઉપકાર માનવામાં આવે છે. એમાં મુખ્ય ઉદ્દેશ શરૂઆતના તાલીમ લેનારાઓને પ્રચારમાં આવતા હિન્દુસ્થાની રાગ સ્વરૂપોનું સાધારણ જ્ઞાન આપવાનો હોવાથી, ફકત જુદા જુદા રાગોની ઘણી સહેલ્લી-સા રે ગ મ-લખી છે, એ જો શોખાનોને ઉપયોગી થઇ પડે તો એ ઉપર લીધેલી મહેનતનો પુરતો બદલો મળેલો ગણાશે. ખાસ કરી આ પુસ્તક ગુજરાતી વાંચણ વર્ગ માટે રચવાનો હેતુ હોવાથી શેઠ વિષ્ણુના લખાણને તેવો લેબાસ આપવાનું કામ એક અનુભવી અને પ્રવિણ સભાસદ કવિ ફિરોજશાહ રૂસ્તમજી બાટલીવાળા કે જેવણ પણ આ મંડળીના હિતાર્થી આનરરી લાઇફ મેમ્બર છે, અને જેવણે શેઠ ભાતખંડે પાસેથી સંગીતની ઘણી સારી માહિતી મેળવી છે તથા જેવણની કવિતાઇ શકિત અને સંગીત શિક્ષણ દેવાની રૂઢી પ્રસિદ્ધ છે તેવણને સોંપવામાં આવ્યાથી તેવણે મોટી ખુશી સાથે કરી આપ્યું છે, જે ખરેખર એવણને શોભાભરેલું છે.

પેસ્તનજી ખરશેદજી મેહેતા,
સેક્રેટરી–ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

તારદેવ,
૧૨–૬–૦૮.

પ્રસ્તાવના

આવૃતી ૨ જી

પાંચ વરસ અગાઉ આ પુસ્તકની પેહેલી આવૃતી પ્રસીધ્ધ થઇ હતી, તેમાં પ્રચારના દસે થાટનાં ૧૨૨ સારેગમ આપી હતી, તેની ૧૦૦૦) નકલ ખપી ગયાથી આ બીજી આવૃતી પેહેલીજ પ્રમાણે પ્રસીધ્ધ કરવા ધાર્યું હતું પણ આજકાલ ઉંચ પ્રકારના સંગીત તરફ લોકોની આસ્થા વધી છે સાથે અનેક ઠેકાણેથી એક એક રાગમા જુદી જુદી તાલોમાં વધુ સારેગમની માંગણી થવાથી શેઠ વીષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે, બી. એ., એલએલ. બી., એ પેહેલી આવૃતીની સંખ્યામાં સુધારો તેમજ વધારો કરી માત્ર ત્રણજ થાટની ૧૦૫ સારેગમ આ પુસ્તકમાં સમાવી આપી છે. જે માટે એવણનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ મંડલીની નેમ ઉંચ પ્રકારના સંગીતનો આમ વર્ગમાં જેમ બને તેમ સસ્તી કીમતે બોહોલો ફેલાવો કરવાની છે અને તે નેમ પેહેલી આવૃતી ખપી ગયાથી સાબેત થઇ છે.

બાકીના થાટો બીજાં બે પુસ્તકોમાં પેહેલાં કરતાં સુધારા તથા વધારા સાથે તૈયાર થાય છે તે એક એક પછે બાહેર પાડવામાં આવશે.

પેસ્તનજી ખરશેદજી મેહેતા,
સેક્રેટરી–ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

તાડદેવ
૧–૯–૧૯૧૫.



પ્રસ્તાવના

આવૃતી ૩ જી

ચાર વરસ અગાઉ આ પુસ્તકની બીજી આવૃતી પ્રસીધ્ધ થઇ હતી, જેની સર્વ નકલો ખપી ગયાથી આ ત્રીજી આવૃતી પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

આ પુસ્તકને જાહેર પ્રજા તરફથી સારો આસરો મલેલો હોવાથી માલુમ પડે છે કે 'ગાયન'ના ખુદાઇ હુન્નરનો અભ્યાસ શાસ્ત્રાનુસાર કરવાના પ્રચારને જાહેર પ્રજા તરફથી સ્વિકારવામાં આવે છે. અને એ રૂઢીનાં પીતા શ્રીયુત વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે બી. એ., એલએલ. બી. ના શ્રમને જે ફળ મલ્યું છે તે જોઇ સ્વાભાવીક હમુને અત્યંત ખુશી ઉપજે છે.

હોશંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆ,

ઑ૦ સેક્રેટરી, ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

૩૦–૮–૧૫.



સાંકળિયું.



માલિકા અંક	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		અ		
૪૮	અલ્હૈયા બિલાવલ	બિલાવલ	ઝપતાલો	૩૨
		ક		
૩૦	કેદાર	યમન	ત્રિતાલો	૨૦
૩૧	,,	,,	એકતાલો	૨૦
૩૨	,,	,,	ઝપતાલો	૨૧
૩૩	,,	,,	,,	૨૨
૩૭	કામોદ	,,	ત્રિતાલો	૨૫
૩૮	,,	,,	એકતાલો	૨૬
૩૯	,,	,,	ઝપતાલો	૨૬
૫૧	કુકુભ	બિલાવલ	,,	૩૪
		ખ		
૭૧	ખમાજ	ખમાજ	ત્રિતાલો	૪૭
૭૨	,,	,,	,,	૪૭
૭૩	,,	,,	,,	૪૮
૭૪	,,	,,	,,	૪૮
૭૫	,,	,,	,,	૪૯
૭૬	,,	,,	ઝપતાલો	૪૯
૭૭	,,	,,	,,	૫૦
૯૦	ખંબાવતી	,,	ત્રિતાલો	૫૮
૯૧	,,	,,	ઝપતાલો	૫૯

માલિકા અંક	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		ગ		
૪૨	ગૌડ સારંગ	યમન	ત્રિતાલો	૨૮
૪૩	,, ,,	,,	,,	૨૯
૪૪	,, ,,	,,	,,	૩૦
૪૫	,, ,,	,,	તીવ્રા	૩૦
૮૪	ગારા	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૪
૮૫	,,	,,	,,	૫૫
૧૦૩	ગોડ મલ્લાર	,,	,,	૬૭
૧૦૪	,, ,,	,,	,,	૬૮
૧૦૫	,, ,,	,,	,,	૬૯
		છ		
૩૪	છાયાનટ	યમન	ત્રિતાલો	૨૩
૩૫	,,	,,	એકતાલો	૨૩
૩૬	,,	,,	ઝપતાલો	૨૪
		જ		
૧૭	જેત કલ્યાણ	યમન	ઝપતાલો	૧૧
૧૦૦	જયજયવંતી	ખમાજ	ચોતાલો	૬૫
૧૦૧	,,	,,	ઝપતાલો	૬૬
૧૦૨	,,	,,	ત્રિતાલો	૬૭
		ઝ		
૮૦	ઝિંઝોટી	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૨
૮૧	,,	,,	,,	૫૩
૮૨	,,	,,	એકતાલો	૫૩
૮૩	,,	,,	તીવ્રા	૫૪

માલિકા અંક.	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		ત		
૭૮	તિલંગ	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૧
૭૯	,,	,,	ઝપતાલો	૫૧
૯૭	તિલક કામોદ	,,	ત્રિતાલો	૬૩
૯૮	,,	,,	,,	૬૪
૯૯	,,	,,	ઝપતાલો	૬૪
		દ		
૫૪	દેવગિરી	બિલાવલ	ઝપતાલો	૩૬
૫૫	,,	,,	ત્રિતાલો	૩૭
૬૭	દેશકાર	,,	,,	૪૪
૬૮	,,	,,	,,	૪૫
૬૯	,,	,,	ચૈાતાલો	૪૫
૭૦	,,	,,	ઝપતાલો	૪૬
૮૬	દુર્ગા	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૫
૮૭	,,	,,	ઝપતાલો	૫૬
૯૨	દેશ	,,	,,	૬૦
૯૩	,,	,,	ત્રિતાલો	૬૦
૯૪	,,	,,	એકતાલો	૬૧
		બ		
૪૬	બિલાવલ	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૧
૪૭	,,	,,	એકતાલો	૩૧
૫૮	બિહાગ	,,	ત્રિતાલો	૩૮
૫૯	,,	,,	,,	૩૯
૬૦	,,	,,	,,	૩૯
૬૧	,,	,,	ચૈાતાલો	૪૦
૬૨	,,	,,	ત્રિતાલો	૪૧
૬૩	,,	,,	ઝપતાલો	૪૧

માલિકા અંક	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		ભ		
૧૨	ભુપાલી	યમન	ત્રિતાલો	૮
૧૩	,,	,,	,,	૯
૧૪	,,	,,	,,	૯
૧૫	,,	,,	,,	૧૦
૧૬	,,	,,	ઝપતાલો	૧૦
		મ		
૧૮	માલશ્રી	યમન	ત્રિતાલો	૧૨
૧૯	,,	,,	,,	૧૨
૨૦	,,	,,	ઝપતાલો	૧૩
૫૬	મલુહા	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૭
		ય		
૧	યમન	યમન	ત્રિતાલો	૧
૨	,,	,,	,,	૧
૩	,,	,,	,,	૨
૪	,,	,,	એકતાલો	૨
૫	,,	,,	તીવ્રા	૩
૬	,,	,,	ઝપતાલો	૪
૭	,,	,,	ત્રિતાલો	૫
૫૨	યમની	બિલાવલ	,,	૩૪
		ર		
૮૮	રાગેશ્વરી	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૭
૮૯	,,	,,	ઝપતાલો	૫૭

માલિકા અંક.	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		શ		
૮	શુદ્ધ કલ્યાણ	યમન	ત્રિતાલો	૫
૯	" "	"	એકતાલો	૬
૧૦	" "	"	ઝપતાલો	૭
૧૧	" "	"	શુલતાલો	૭
૪૦	શ્યામ કલ્યાણ	"	ત્રિતાલો	૨૭
૪૧	શ્યામ	"	ઝપતાલો	૨૮
૫૩	શુક્લ બિલાવલ	બિલાવલ	"	૩૫
૬૪	શંકરા	"	ત્રિતાલો	૪૨
૬૫	"	"	એકતાલો	૪૩
૬૬	"	"	ઝપતાલો	૪૩
		સ		
૪૯	સરપરદા	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૩
૫૦	"	"	ઝપતાલો	૩૩
૯૫	સોરટ	ખમાજ	ત્રિતાલો	૬૨
૯૬	"	"	ઝપતાલો	૬૨
		હ		
૨૧	હિંદોલ	યમન	ત્રિતાલો	૧૩
૨૨	"	"	એકતાલો	૧૪
૨૩	"	"	ઝપતાલો	૧૫
૨૪	"	"	શુલતાલો	૧૫
૨૫	હમીર	"	ત્રિતાલો	૧૬
૨૬	"	"	"	૧૭
૨૭	"	"	એકતાલો	૧૮
૨૮	"	"	ઝપતાલો	૧૮
૨૯	"	"	તીવ્રા	૧૯
૫૭	હેમ કલ્યાણ	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૮

સૂચી-પત્ર

આ પુસ્તકમા કલ્યાણ, બિલાવલ અને ખમાજના ત્રણ થાટોના રાગોની ૧૦૫) સરગમનો જુદી જુદી તાલોમાં સમાવેશ કર્યો છે. જેમાં નીચલી નીશાણીઓનો ઉપ્યોગ કરવામાં આવ્યો છે:—

સપ્તક વીષે

મંદ્ર—યાને નીચલા સપ્તકના સ્વરો નીચે એક મીંડું મુકયું છે, જેમ કે "ધ઼ નિ઼".

મધ્ય—યાને વચલા સપ્તકના સ્વરોને કોઇપણ નીશાણી આપી નથી.

તાર—યાને ઉંચા સપ્તકના સ્વરોને માથે મીંડું મુકયું છે જેમ કે "સાં રેં"

સ્વરો વીષે.

કોમલ સ્વરો. નીચે—આવી નીશાણી કરી છે. જેમ કે "ર॒ ગ॒" પણ કોમલ મધ્યમ નીચે કશી નીશાણી નથી.

તીવ મ. આ પ્રમાણે મં લખ્યા છે.

તાળ વીષે.

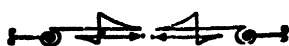
સમ—ની જગ્યાપર × નીશાણી કરી છે.

ખાલી „ „ ० „ „

કાળ વીષે.

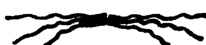
અવગ્રહ—એટલે જ્યાં (ઽ) આવી નીશાણી હોય ત્યાં તેની અગાઉ આવેલા સ્વરને એક માત્રા લંબાવવો જેમ કે "સા ઽ રે ઽ"

સ્વરમાલિકા.



થાટ પેહેલો—"યમન કલ્યાણ."

૧. યમન—ત્રિતાલો.



સ્થાયી.

સા રે સા ડ	ગ ડ ડ રે	ગ મં પ મં	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦
સા સા નિ઼ નિ઼	સા ગ રે સા	નિ઼ ધ઼ સા ડ	નિ઼ ધ઼ પ઼ ડ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

ગ ગ પ પ	પ નિ ધ સાં	નિ નિ સાં ડ	નિ ધ પ ડ
૩	×	૨	૦
મં મં પ ધ	નિ ધ પ મં	ગ રે ગ પ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦



૨. યમન—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

નિ ધ ડ પ	મં પ ગ મં	પ ડ ડ ડ	પ મં ગ રે
૦	૩	×	૨
સા રે ગ રે	ગ મં પ ધ	પ મં ગ રે	ગ રે સા ડ
૦	૩	×	૨
નિ઼ રે ગ મં	પ ધ નિ સાં	રેં સા નિ ધ	પ મં ગ મં
૦	૩	×	૨

અંતરો.

ગ ગ પ ધ	સાં ડ સાં ડ	નિ રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ
૦	૩	×	૨
ગં રેં સાં નિ	ધ પ નિ ધ	પ મં ગ રે	ગ રે સા ડ
૦	૩	×	૨
નિ રે ગ મં	પ ધ નિ સાં	રેં સાં નિ ધ	પ મં ગ મં
૦	૩	×	૨

---:0:---

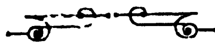
૩. યમન-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે ગ ડ	સા સા રે ડ	ધ઼ નિ઼ સા રે	સા નિ઼ ધ઼ પ઼
×	૨	૦	૩
મં઼ પ઼ ધ઼ સા	ડ ધ઼ નિ઼ સા	ગ રે ગ પ	ગ રે સા ડ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ ગ પ ધ	પ સાં ડ સાં	ધ નિ સાં રેં	સાં નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ ધ મં	પ મં ગ રે	ગ રે ગ પ	ગ રે સા ડ
×	૨	૦	૩



૪. યમન-એકતાલો.

સ્થાયી.

નિ ધ	પ મં	ગ મં	નિ ધ	પ મં	ગ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા રે	ગ રે	ગ મં	પ મં	ગ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

સા સા	રે રે	ગ ગ	મં મં	પ પ	ધ ધ
×	૦	૨	૦	૩	૪
નિ નિ	રેં રેં	ગં રેં	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

ગ ગ	પ ધ	સાં ડ	સાં રેં	ગં રેં	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
નિ રેં	ગં મં	પં મં	ગં રેં	ગં રેં	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગં રેં	સાં નિ	ધ રેં	સાં નિ	ધં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
પ મં	ગ રે	ગ પ	ગ રે	ગ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

——:o:——

૫. યમન–તીવ્રો

સ્થાયી.

નિ ધ ડ	પ મં	ગ મં	પ ડ ડ	પ મં	ગ રે
×	૨	૩	×	૨	૩
સા ગ રે	ગ મં	પ મં	રે ગ રે	સા રે	સા ડ
×	૨	૩	×	૨	૩
સા સા રે	ગ મં	પ ધ	નિ રેં સાં	નિ ધ	પ પ
×	૨	૩	×	૨	૩

અંતરો.

પ ગ ડ	પ પ	ધ પ	સાં ડ ડ	સાં રેં	સાં ડ
×	૨	૩	×	૨	૩

નિ ધ ઽ	સાં રેં	ગં રેં	સાં રેં સાં	નિ ધ	પ પ
×	૨	૩	૪	૨	૩
પ ઽ પ	ધ ધ	પ મં	ગ ગ રે	સા રે	સા ઽ
×	૨	૩	×	૨	૩
સા સા રે	ગ મં	પ ધ	નિ રેં સાં	નિ ધ	પ પ
×	૨	૩	×	૨	૩

——:0:——

૬. યમન--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

નિ ધ	પ મં ગ	પ ઽ	પ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં ગ	રે ગ પ	રે રે	નિ઼ રે સા
×	૨	૦	૩
નિ઼ રે	ગ રે ગ	મં ગ	પ ધ પ
×	૨	૦	૩
નિ ધ	નિ રેં સાં	નિ ધ	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ ગ	પ ધ પ	સાં ઽ	નિ રેં સાં
×	૨	૦	૩
નિ રેં	ગં રેં સાં	નિ ધ	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં ગ	રે ગ પ	રે઼ રે	નિ઼ રે સાં
૦	૨	૦	૩

નિ઼ રે	ગ રે ગ	મં ગ	પ ધ પ
×	૨	૦	૩
નિ પ	નિ રેં સાં	નિ ધ	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩

———:o:———

૭. યમન--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે ગ ડ	પ મં ગ રે	ગ ડ પ મં	ગ રે સા ડ
×	૨	૦	૩
નિ઼ રે ગ રે	સા ડ નિ ધ	પ મં ગ રે	ગ રે સા ડ ‖
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ મં ગ પ	મં ગ પ ધ	પ સાં ડ સાં	નિ રેં સાં ડ
×	૨	૦	૩
નિ રેં ગં રેં	સાં ડ ગં રેં	સાં ડ રેં સાં	ડ નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
પ પ ધ રેં	સાં ડ પ સાં	ડ પ ગ રે	ગ રે સા ડ ‖
×	૨	૦	૩

———:o:———

૮. શુદ્ધ કલ્યાણ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે સા નિ઼	ધ઼ નિ઼ ધ઼ પ઼	ધ઼ સા ડ રે	ગ રે સા ડ
×	૨	૦	૩
સા સા ગ રે	ગ ડ પ મં	ગ રે ધ પ	ગ રે સા ડ ‖
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ ગ પ ધ	પ સાં ઽ સાં	સાં રેં ગં રેં	સાં નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
નિ ધ પ ધ	પ મં ગ રે	ગ રે પ રે	ગ રે સા ઽ
×	૨	૦	૩

—:o:—

૯. શુદ્ધ કલ્યાણ—એકતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે	સા નિ઼	ધ઼ ધ઼	સા નિ઼	ધ઼ નિ઼	ધ઼ પ઼
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	ગ રે	ગ ઽ	પ મં	ગ રે	સા ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	ગ રે	ગ ઽ	પ ગ	ધ પ	ગ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા રે	ગ રે	સા રે	ધ઼ ધ઼	સા ઽ	સા રે
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ ગ	પ પ	ધ પ	સાં ઽ	સાં રેં	સાં ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં ધ	સાં રેં	ગં રેં	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
પ પ	ધ રેં	સાં ઽ	ધ પ	ગ રે	સા રે
×	૦	૨	૦	૩	૪

૧૦. શુદ્ધ કલ્યાણ--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ	ગ	રે	સા	રે	ગ	રે	સા	ઽ	સા
×		૨			૦		૩		
સા	સા	રે	ગ	રે	સા	નિ઼	ધ઼	નિ઼	ધ઼
×		૨			૦		૩		
પ઼	પ઼	સા	ઽ	ધ઼	સા	રે	ગ	ઽ	ગ
×		૨			૦		૩		
પ	મં	ગ	ધ	પ	ગ	રે	સા	ઽ	સા
×		૨			૦		૩		

અંતરો.

ગ	ગ	પ	ધ	પ	સાં	ઽ	સાં	રેં	સાં
×		૨			૦		૩		
સાં	રેં	ગં	ગં	રેં	સાં	નિ	ધ	નિ	ધ
×		૨			૦		૩		
પ	મં	ગ	ગ	રે	ગ	પ	ધ	રેં	સાં
×		૨			૦		૩		
નિ	ધ	પ	મં	ગ	પ	રે	ગ	રે	સા
×		૨			૦		૩		



૧૧. શુદ્ધ કલ્યાણ—શૂલતાલો.

સ્થાયી.

ગ	રે	સા	ઽ	નિ઼	ધ઼	નિ઼	ધ઼	પ઼	પ઼
×		૦		૨		૩		૦	
પ઼	પ઼	સા	ઽ	સા	રે	ગ	રે	સા	ઽ
×		૦		૨		૩		૦	

સા	સા	ગ	રે	ગ	ડ	પ	મં	ગ	રે
×		૦		૨		૩		૦	

પ	ધ	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	સા	ડ
×		૦		૨		૩		૦	

અંતરો.

ગ	ગ	પ	પ	સાં	ડ	સાં	રેં	સાં	ડ
×		૦		૨		૩		૦	

સાં	રેં	ગં	રેં	સાં	રેં	સાં	નિ	ધ	પ
×		૦		૨		૩		૦	

મં	ગ	રે	ગ	પ	પ	ધ	નિ	ધ	પ
×		૦		૨		૩		૦	

પ	ધ	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	સા	ડ
×		૦		૨		૩		૦	

——:o:——

૧૨. ભૂપાલી--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ઼	ધ઼	સા	રે	ગ	ડ	ગ	રે	ગ	પ	ધ	પ	ગ	રે	સા	રે
૩				×				૨				૦			

ગ	પ	ધ	સાં	ડ	પ	ધ	પ	ગ	રે	ગ	પ	ગ	રે	સા	ડ
૩				×				૨				૦			

અંતરો.

ગ	ગ	પ	ધ	સાં	ડ	સાં	ડ	સાં	રેં	ગં	રેં	સાં	રેં	સાં	ધ
૩				×				૨				૦			

ગં	રેં	સાં	રેં	સાં	ધ	સાં	ધ	પ	ધ	પ	ગ	પ	ગ	રે	સા
૩				×				૨				૦			

૧૩. ભૂપાલી-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં સાં ધ પ	ગ રે સા રે	ગ ડ પ ગ	ધ પ ગ ડ
૦	૩	×	૨
ગ પ ધ સાં	રેં સાં ધ પ	સાં પ ધ પ	ગ રે સા ડ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

ગ ગ પ ધ	સાં ડ રેં સાં	ધ ધ સાં રેં	સાં રેં સાં ધ
૦	૩	×	૨
ગં ગં રેં સાં	રેં રેં સાં ધ	સાં સાં ધ પ	ગ રે સા ડ
૦	૩	×	૨

———:૦:———

૧૪. ભૂપાલી-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે સા સા	પ ડ રે ગ	ડ પ ધ સાં	ધ પ ગ રે
૩	×	૨	૦
ગ પ ધ સાં	રેં સાં ધ પ	સાં પ ધ પ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

પ ગ પ ધ	સાં ડ રેં સાં	સાં ધ સાં રેં	ગં રેં સાં ધ
૩	×	૨	૦
ગ રે ગ પ	ધ સાં ધ પ	સાં પ ધ પ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦

૧૫. ભૂપાલી–ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ ગ પ રે	ગ રે સા રે	સા ધ઼ સા રે	ગ ઽ ઽ ઽ
૨	૦	૩	×
ગ ઽ ગ રે	ગ પ ધ સાં	ધ પ ગ રે	ગ રે સા ઽ
૨	૦	૩	×
સા રે સા સાં	ઽ સાં પ ધ	સાં ઽ ધ પ	ગ રે, સા રે ‖
૨	૦	૩	×

અંતરો.

ગ ગ પ ધ	સાં ઽ સાં ઽ	સાં ધ સાં રેં	સાં રેં સાં ધ
૨	૦	૩	×
ગં રેં સાં રેં	સાં સાં ધ પ	સાં પ ધ પ	ગ રે, સા રે ‖
૨	૦	૩	×



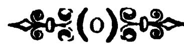
૧૬. ભૂપાલી–ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે	સા સા રે	ગ ઽ	રે ગ ગ
×	૨	૦	૩
ગ પ	ધ સાં ઽ	ધ પ	ગ ગ રે
×	૨	૦	૩
ગ પ	ધ સાં રેં	ગં રેં	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
ગં રેં	સાં રેં સાં	ધ પ	સાં ધ પ ‖
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ ગ	પ ધ પ	સાં ડ	સાં રેં સાં
x	૨	૦	૩
સાં ધ	સાં સાં રેં	સાં રેં	સાં ધ પ
x	૨	૦	૩
ગ ગ	રે ગ પ	ધ સાં	રેં રેં સાં
x	૨	૦	૩
ગં રેં	સાં રેં સાં	ધ પ	સાં ધ પ
x	૨	૦	૩



૧૭. જેત-કલ્યાણ—ઝપતાલો

સ્થાયી

પ ગ	પ ધ પ	રે રે	સા રે સા
x	૨	૦	૩
સા સા	ગ પ પ	પ ગ	પ ધ ગ
x	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	સાં ડ	સાં રેં સાં
x	૨	૦	૩
સાં સાં	રેં રેં સાં	પ ડ	પ ગ ગ
x	૨	૦	૩
સા ગ	પ ડ પ	સાં ડ	પ ધ ગ
x	૨	૦	૩

૧૮. માલશ્રી—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ મં ગ પ	મં ગ મં ગ	સા ગ પ ગ	પ ગ સા ડ
×	૨	૦	૩
પ̣ પ̣ સા ડ	ગ પ ગ સા	પ મં ગ પ	ગ ગ સા ડ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ સાં ડ	ગં ગ સાં ડ	મં મં ગં મં	ગં ગં સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં•નિ પ મં	ગ ગ પ સાં	ડ પ ગ પ	ગ ગ સા ડ
×	૨	૦	૩

———:૦:———

૧૯. માલશ્રી—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા સા ગ ગ	પ ડ ડ પ	પ મં ગ પ	ગ ગ સા ડ
૩	×	૨	૦
સા પ ગ સા	ડ પ̣ નિ̣ સા	પ મં ગ પ	ગ ગ સા ડ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

પ ગ પ સાં	ડ સાં ગં સાં	નિ નિ સાં ડ	પ ગ મં ગ
૩	×	૨	૦
ગ પ ગ સા	ડ ગ પ સાં	ડ પ ગ પ	ગ ગ સા ડ
૩	×	૨	૦

૨૦. માલશ્રી--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

પ પ	ગ ગ સા	સા ડ	સા ડ સા
×	૨	૦	૩
સા સા	ગ ડ ગ	સા ગ	પ મં ગ
×	૨	૦	૩
પ મં	ગ સા ગ	સા ગ	પ પ સાં
×	૨	૦	૩
ડ પ	ગ પ પ	ગ પ	ગ ડ સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	સાં ડ	સાં ગં સાં
×	૨	૦	૩
સાં નિ	સાં ડ સાં	પ ગ	પ મં ગ
×	૨	૦	૩
ગ પ	ગ ગ સા	સા ગ	પ પ સાં
×	૨	૦	૩
ડ પ	ગ પ પ	ગ પ	ગ ડ સા
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૨૧. હિંદોલ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં નિ ધ નિ	ધ મં ગ નિ	ધ મં ગ મં	ગ ગ સા ડ
×	૨	૦	૩
સા નિ઼ ધ઼ સા	ડ ગ મં ગ	નિ નિ ધ મં	ગ ગ સા ડ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ	ગ	મં	ધ	મં	સાં	ડ	સાં	સાં	ગં	મં	મં	ગં	ગં	સાં	ડ
x				૨				૦				૩			
ગં	ગં	સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મં	ગ	નિ	ધ	મં	ગ	ગ	સા	ડ
x				૨				૦				૩			

૨૨. હિંદોલ--એકતાલો.

સ્થાયી.

સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મં	ગ	ગ	મં	ગ	સા	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સા	નિ઼	ધ઼	ધ઼	સા	ડ	ગ	મં	ગ	ગ	સા	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સા	સા	ગ	ગ	મં	ગ	મં	ધ	સાં	ડ	ગં	સાં
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મં	ધ	મં	ગ	મં	ગ	સા
x		૦		૨		૦		૩		૪	

અંતરો.

ગ	ગ	મં	ધ	મં	ધ	સાં	ડ	ગં	ગં	સાં	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	સાં	ગં	ગં	મં	મં			મં	ગં	સાં	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મં	ધ	મં	ગ	મં	ગ	સા
x		૦		૨		૦		૩		૪	
ગં	ગં	સાં	નિ	ધ	ડ	નિ	ધ	ડ	મં	ગ	ગ
x		૦		૨		૦		૩		૪	

૨૩. હિંદોલ--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ	ગ	સા	ડ	સા	ધ઼	ધ઼	સા	ડ	ડ
×		૨			૦		૩		
સા	ગ	મં	ધ	નિ	ધ	મં	ગ	ગ	સા
×		૨			૦		૩		
સા	સા	ગ	ડ	ગ	મં	ધ	નિ	ધ	મં
×		૨			૦		૩		
નિ	ધ	મં	નિ	ધ	મં	ગ	મં	ગ	સા
×		૨			૦		૩		

અંતરો.

ગ	ગ	મં	ધ	મં	સાં	ડ	સાં	ડ	સાં
×		૨			૦		૩		
સાં	સાં	ગં	ગં	મં	ગં	ગં	સાં	ડ	સાં
×		૨			૦		૩		
સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મં	ગ	મં	ગ	સા
×		૨			૦		૩		
નિ	ધ	મં	નિ	ધ	મં	ગ	મં	ગ	સા
×		૨			૦		૩		



૨૪. હિંદોલ–શૂલતાલો.

સ્થાયી.

ધ	ધ	મં	ધ	મં	ગ	મં	ગ	સા	ડ
×		૦		૨		૩		૦	
ધ	ધ	સા	ડ	ગ	મં	ગ	ગ	સા	ડ
×		૦		૨		૩		૦	

સા સા	ગ ગ	મં ધ	સાં ડ	ગં સાં
×	૦	૨	૩	૦
સાં નિ	ધ નિ	ધ મં	ગ ગ	સાં ડ
×	૦	૨	૩	૦

અંતરો.

ગ ગ	મં ધ	મં સાં	ડ સાં	ગં સાં
×	૦	૨	૩	૦
ડ ગં	સાં નિ	ધ નિ	ધ મં	ગ ગ
×	૦	૦	૩	૦
ગં મં	ગં સાં	ડ નિ	ધ ડ	નિ ધ
×	૦	૨	૩	૦
સાં નિ	ધ નિ	ધ મં	ગ ગ	સા ડ
×	૦	૩	૨	૦



૨૫. હમીર–ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં નિ ધ પ	મં પ ગ મ	ધ ડ ડ ડ	સાં નિ ધ પ
૦	૩	×	૨
ડ પ મં પ	ધ ધ મં પ	ગ ગ મ રે	સા રે સા ડ
૦	૩	×	૨
સા સા મ ગ	પ મં ધ પ	નિ ધ સાં રેં	સાં નિ ધ પ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

પ ઽ પ પ ૦	સાં ઽ સાં ઽ ૩	ધ ધ સાં ઽ ×	સાં રેં સાં ઽ ૨
સાં નિ ધ ધ ૦	સાં ઽ સાં ઽ ૩	સાં રેં સાં નિ ×	ધ ધ પ પ ૨
મં મં પ પ ૦	ધ ધ પ પ ૩	ગ ગ મ રે ૨	સા રે સા ઽ ૨
સા સા મ ગ ૦	પ મં ધ પ ૩	નિ ધ સાં રેં ×	સાં નિ ધ પ ૨

———:0:———

૨૬. હમીર–ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ ઽ નિ નિ ×	ધ પ મં પ ૨	નિ ધ ઽ ઽ ૦	સાં નિ ધ પ ૩
ઽ ગ મ રે ×	ગ મ ધ પ ૨	ગ મ પ ગ ૦	મ રે સા ઽ ૩

અંતરો.

પ પ પ સાં ×	ઽ સાં ધ ઽ ૨	રેં સાં ઽ પં ૦	ગં મં રેં સાં ૩
રેં રેં સાં નિ ×	ધ નિ ધ પ ૨	ગ મ પ ગ ૦	મ રે સા ઽ ૩

૨૭ હમીર—એકતાલો.

સ્થાયી.

સાં નિ	ધ ધ	સાં ઽ	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
મં પ	ધ ધ	પ પ	મં પ	ગ ગ	મ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગ મ	ધ ધ	પ પ	ગ ગ	મ રે	સા ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ પ	સાં ઽ	સાં ઽ	ધ ધ	સાં રેં	સાં ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં નિ	ધ ધ	સાં ઽ	રેં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં સાં	ગં ગં	મં રેં	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
મં પ	ધ ધ	પ પ	ગ મ	રે રે	સા ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪

——:0:——

૨૮. હમીર—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

સાં ધ	પ ગ મ	ધ ઽ	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ ધ પ	મં પ	ગ મ રે
×	૨	૦	૩

ગ મ	ધ ધ પ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
સાં મં	રેં રેં સાં	રેં સાં	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	ધ ધ	રેં સાં ડ
×	૨	૦	૩
ધ ધ	સાં ડ સાં	રેં સાં	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ મં પ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
સાં મં	રેં રેં સાં	રેં સાં	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩

———:o:———

૨૯. હમીર--તિવ્રો.

સ્થાયી.

પ પ	ગ મ	નિ ધ ડ	સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
૨	૩	×	૨	૩	×
મં પ	ધ નિ	પ ધ પ	ગ ગ	મ રે	સા રે સા
૨	૩	×	૨	૩	×

અંતરો.

પ પ	સાં ડ	સાં રેં સાં	ધ ડ	રેં સાં	ધ ધ પ
૨	૩	×	૨	૩	×
મં પ	ધ નિ	પ ધ પ	ગ ગ	મ રે	સા રે સા
૨	૩	×	૨	૩	×

૩૦. કેદાર--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં નિ ધ પ ૦	મં પ ધ પ ૩	મ ઽ ઽ ઽ ×	મ મ પ પ ૨
પ ઽ પ પ ૦	ધ ધ પ પ ૩	મ મ ધ પ ×	મ મ રે સા ૨
સા સા મ ઽ ૦	મ મ પ ઽ ૩	નિ ધ સાં રેં ×	સાં નિ ધ પ ૨

અંતરો.

પ ઽ પ પ ૦	સાં ઽ સાં ઽ ૩	સાં ઽ સાં ઽ ×	સાં રેં સાં ઽ ૨
સાં નિ ધ ધ ૦	સાં ઽ સાં ઽ ૩	સાં રેં સાં નિ ×	ધ પ ઽ મ ૨
મ ઽ મ મ ૦	પ પ ધ પ ૩	મ મ ધ પ ×	મ મ રે સા ૨
સા સા મ મ ૦	મં મ પ પ ૩	નિ ધ સાં રેં ×	સાં નિ ધ પ ૨

——:o:——

૩૧. કેદાર--એકતાલો.

સ્થાયી.

મ મ ×	રે રે ૦	સા ઽ ૨	મ મ ૦	પ પ ૩	ધ પ ૪
મં પ ×	ધ નિ ૦	ધ પ ૨	મં પ ૦	ધ પ ૩	મ મ ૪

મ મ	પ પ	સાં ડ	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં નિ	ધ પ	મં પ	ધ પ	મ મ	રે સા
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ પ	સાં ડ	સાં ડ	નિ ધ	સાં રેં	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
નિ નિ	ધ ધ	સાં ડ	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
મં મં	રેં રેં	સાં ડ	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં નિ	ધ પ	મં પ	ધ પ	મ મ	રે સા
×	૦	૨	૦	૩	૪

———:0:———

૩૨. કેદાર—ઝપતાલો

સ્થાયી.

સા સા	મ ડ મ	મ મ	પ ડ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ ધ પ	મં પ	મ ડ મ
×	૨	૦	૩
મ મ	પ ડ પ	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ મં પ	મ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	ધ ધ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
નિ ધ	સાં સાં રેં	સાં નિ	ધ પ મ
×	૨	૦	૩
મ મ	પ ડ પ	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ મં પ	મ મ	રે રે સા
×	૧	૦	૩

——:૦:——

૩૩.--કેદાર ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ધ મ	પ નિ ધ	સાં ડ	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
મ મ	પ ધ પ	મ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
સા સા	મ ડ મ	મ મ	પ ડ પ
×	૨	૦	૩
પ નિ	ધ સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	નિ ધ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
ધ ધ	સાં સાં રેં	સાં નિ	ધ પ મ
×	૨	૦	૩

મ મ	પ ધ પ	મ રે	સા રે સા
×	૨	૦	૩
સાં નિ	ધ સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૩૪. છાયાનટ-ત્રિતાલેા.

સ્થાયી.

ધ ધ પ પ	રે ગ મ પ	મ ગ મ રે	સા રે સા ડ
૦	૩	×	૨
સા સા ગ મ	રે રે સા ડ	સા રે સા નિ઼	ધ ધ઼ પ઼ પ઼
૦	૩	×	૨
પ઼ પ઼ રે રે	રે ગ મ પ	મ ગ મ રે	સા રે સા ડ
૦	૩	×	૨

અંતરેા.

પ પ સાં ડ	સાં રેં સાં ડ	રેં ગં મં પં	ગં મં રેં સાં
૦	૩	×	૨
પ પ રેં રેં	સાં નિ ધ પ	રે ગ મ પ	ગ મ રે સા
૦	૩	×	૨

——:૦:——

૩૫. છાયાનટ-એકતાલેા.

સ્થાયી.

ધ ધ	પ પ	મ॑ પ	ધ મ॑	પ ગ	મ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
રે ગ	ગ મ	ધ પ	ગ ગ	મ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

સા સા	ગ મ	રે સા	રે રે	સા નિ઼	ધ઼ પ઼
×	૦	૨	૦	૩	૪
પ઼ પ઼	રે રે	ગ મ	પ ગ	મ રે	સા ઽ ‖
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ પ	સાં ઽ	સાં ઽ	ધ ધ	સાં રેં	સાં ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં નિ	ધ ધ	સાં ઽ	રેં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
મં પ	ધ ધ	મં પ	ગ મ	રે સા	ધ઼ પ઼
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	રે રે	ગ મ	પ ગ	મ રે	સા ઽ ‖
×	૦	૨	૦	૩	૪

——:૦:——

૩૬. છાયાનટ—ઝપતાલો.

સ્થાયી

ધ ધ	પ મં પ	ધ મં	પ મ ગ
×	૨	૦	૩
રે ગ	ગ મ પ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
સા સા	ગ ગ મં	રે રે	સા રે સા
×	૨	૦	૩
રે રે	ગ મ પ	ગ મ	રે રે સા ‖
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	સાં ધ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં રેં	ગં મં પં	ગં મં	રેં રેં સાં
×	૨	૦	૩
પ પ	રેં રેં સાં	રેં સાં	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
રે રે	ગ મ પ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

———:૦:———

૩૭. કામોદ–ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે રે પ પ	ધ ધ પ પ	ગ મ પ ગ	મ રે સા સા
×	૨	૦	૩
રે પ મં પ	ગ મ રે સા	રે રે સા નિ઼	ધ઼ ધ઼ પ઼ પ઼
×	૨	૦	૩
પ઼ પ઼ સા ડ	રે રે સા ડ	ગ મ પ ગ	મ રે સા સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ સાં ડ	સાં રેં સાં ડ	ગં મં પં ગં	મં રેં સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં રેં સાં નિ	ધ ધ પ પ	ગ મ પ ગ	મ રે સા સા
×	૨	૦	૩

———:૦:———

૩૮. કામોદ--એકતાલો.

સ્થાયી.

ધ પ	મ રે	સા સા	રે રે	મં મં	પ પ
૦	૩	૪	×	૦	૨
ધ મં	પ઼ ગ	મ રે	સા ઽ	ધ઼ ધ઼	પ઼ પ઼
૦	૩	૪	×	૦	૨
સા સા	રે રે	સા સા	રે રે	મં મં	પ પ
૦	૩	૪	×	૦	૨

અંતરો.

પ પ	સાં ઽ	સાં ઽ	સાં ધ	સાં રેં	સાં ઽ
૦	૩	૪	×	૦	૨
સાં નિ	ધ ધ	સાં ઽ	રેં રેં	સાં નિ	ધ પ
૦	૩	૪	×	૦	૨
મં મં	પ પ	ધ પ	મ રે	સા નિ઼	ધ઼ પ઼
૦	૩	૪	×	૦	૨
સા સા	રે રે	સા સા	રે રે	મં મં	પ પ
૦	૩	૪	×	૦	૨

———:0:———

૩૯. કામોદ–ઝપતાલો.

સ્થાયી

રે રે	પ ઽ પ	મં પ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ પ ધ	મં પ	ધ પ મ
×	૨	૦	૩

રે રે	પ ઽ પ	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ મં પ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ઽ સાં	ધ ધ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
ધ ધ	સાં સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં મં	પ ઽ પ	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં પ	ધ મં પ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

———:૦:——— ———

૪૦. શ્યામ કલ્યાણ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગમ પધ મંપ ગમ	પગ મરે નિ઼સા રેરે	નિ઼ નિ઼ સા ઽ	રે રે નિ઼ સા
૦	૩	×	૨
મં મં પ પ	મં પ ધ પ	ધ ધ મં મં	પ પ મ ગ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

મ ગ પ પ	સાં ઽ ઽ ઽ	રેં રેં સાં ઽ	નિ ધ પ પ
૦	૩	૦	૩
મં મં પ પ	મં પ ધ પ	ધ ધ મં મં	પ પ મ ગ
૦	૩	×	૨

૪૧. શ્યામ--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

પ પ	ગ મ રે	સા રે	નિ઼ નિ઼ સા
×	૨	૦	૩
મં મં	પ પ ધ	મં પ	મ મ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	સાં ડ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં ધ	સાં સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મં મં	પ ડ પ	મં પ	નિ મં પ
×	૨	૦	૩
મં મં	પ પ ધ	મં પ	મ મ ગ
×	૨	૦	૩



૪૨. ગૌડ સારંગ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ મ ધ પ	ગ મ રે સા	ડ રે સા ડ	ગ રે મ ગ
૨	૦	૩	×
સા સા મ ગ	પ મં ધ પ	મં પ ધ નિ	મં પ મ ગ
૦	૩	×	૨
મ ગ પ પ	સાં ડ ધ પ	મં પ મ ગ	ગ મ ધ પ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

સા સા મ ગ	પ ડ ધ પ	મં પ ધ નિ	મં પ મ ગ
૦	૩	×	૨
ગ મ રે સા	ડ રે સા ડ	સા સા ગ રે	મ મ ગ ગ
૦	૩	×	૨
સા સા મ ગ	પ ડ ધ પ	નિ ધ સાં નિ	ધ પ મ ગ
૦	૩	×	૨
સાં નિ ધ ધ	સાં રેં સાં નિ	ધ પ મ ગ	ગ મ ધ પ
૦	૩	×	૨

૪૩. ગૌડ સારંગ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ ધ મં પ	ગ મ રે સા	ડ રે સા ડ	ગ રે મ ગ
૨	૦	૩	૪
ગ મ પ ધ	મં પ મ ગ	ધ મં પ ગ	મ રે સા ડ
૨	૦	૩	૪
સા સા ગ રે	મ ગ પ મં	ધ પ નિ ધ	સાં નિ ધ પ
૨	૦	૩	×

અંતરો.

પ પ ધ પ	સાં ડ રેં સાં	નિ ધ સાં રેં	સાં ધ નિ પ
૨	૦	૩	×
મં મં પ પ	સાં ડ ધ પ	ગ મ રે પ	ગ મ રે સા
૨	૦	૩	×



૪૪. ગૌડ સારંગ-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ મ રે સા	ઽ રે સા ઽ	ગ રે મ ગ	પ મં ધ પ
૦	૩	×	૨
મ ગ પ પ	સાં ઽ ધ પ	મં પ ધ નિ	મ પ ધ પ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

પ પ ધ પ	સાં ઽ સાં ઽ	સાં રેં સાં ઽ	ગં મં રેં સાં
૦	૩	×	૨
ધ ધ નિ ધ	સાં ઽ સાં ઽ	સાં રેં સાં નિ	ધ નિ મં પ
૦	૩	×	૨
મ ગ પ પ	સાં ઽ ધ પ	મં પ ધ નિ	મં પ ધ પ
૦	૩	×	૨

---

૪૫. ગૌડ સારંગ-તીવ્રા.

સ્થાયી.

પ પ	ગ મ	રે રે સા	સા સા	ગ રે	મ ગ ઽ
૨	૩	×	૨	૩	×
મં પ	ધ નિ	પ ધ પ	ગ મ	ગ રે	મ ગ ઽ
૨	૩	×	૨	૩	×
પ઼ પ઼	સા ઽ	રે રે સા	ગ મ	પ ગ	મ રે સા
૨	૩	×	૨	૩	×

અંતરો.

પ પ	સાં ઽ	રેં સાં ઽ	ગં મં	પં ગં	મં રેં સાં
૨	૩	×	૨	૩	×
પ સાં	રેં સાં	ધ ધ પ	ગ મ	ગ રે	મ ગ ઽ
૨	૩	×	૨	૩	×
પ઼ પ઼	સા ઽ	રે રે સા	ગ મ	પ ગ	મ રે સા
૨	૦	×	૨	૩	×

થાટ બીજો—" બિલાવલ."



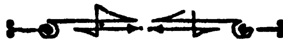
૪૬. બીલાવલ--ત્રિતાલેા.

સ્થાયી.

ગ પ ધ નિ	સાં ડ સાં ડ	સાં નિ ધ પ	મ ગ મ રે
૩	×	૩	૦
ગ મ પ ગ	મ ગ રે સા	ધ નિ સાં નિ	ધ પ મ ગ
૩	×	૨	૦

અંતરેા

પ પ ધ નિ	સાં ડ સાં ડ	સાં રેં ગં મં	ગં રેં સાં ડ
૩	×	૨	૦
ગં રેં સાં નિ	ધ પ મ પ	ધં નિ સાં નિ	ધ પ મ ગ
૩	×	૨	



૪૭. બીલાવલ--ત્રિતાલેા.

સ્થાયી.

સાં નિ	ધ નિ	સાં ડ	સાં રેં	સાં નિ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગ મ	ગ રે	ગ મ	પ ગ	મ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	ગ ગ	મ રે	ગ પ	ધ નિ	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગં રેં	સાં નિ	ધ પ	મ ગ	રે રે	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ પ	ધ નિ	સાં ઽ	સાં રેં	ગં રેં	સાં ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં રેં	ગં મં	પં મં	ગં ગં	રેં રેં	સાં ઽ
×	૦	૨	૦	૩	૪
મં રેં	સાં નિ	ધ પ	ધ ધ	પ મ	ગ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગ પ	ધ નિ	સાં નિ	ધ પ	મ ગ	રે સાં
×	૦	૨	૦	૩	૪

——:૦:——

૪૮. અલ્હૈયા બિલાવલ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ પ	નિ ધ નિ	સાં ઽ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં સાં	રેં સાં નિ	ધ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩
ગ મ	પ મ ગ	મ રે	સા રે સા
×	૨	૦	૩
ધ ધ	રેં સાં નિ	ધ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો

પ પ	નિ ધ નિ	સાં ઽ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં ગં	ગં મં પં	મં ગં	મં રેં સાં
×	૨	૦	૩
રેં રેં	સાં રે સાં	ધ પ	ધ ગ પ
×	૨	૦	૩
સાં ધ	પ ધ મ	ગ ગ	મ રે સા
×	૨	૦	૩

૪૯. સરપરદા--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા રે ગ મ	ધ ધ પ પ	ગ રે ગ મ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦
સા રે ગ રે	સા ડ ધ પ	ગ રે ગ મ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

નિ નિ ધ નિ	સાં ડ રેં સાં	નિ નિ ધ નિ	સાં નિ ધ પ
૩	×	૨	૦
મ મ ધ ધ	સાં ડ ધ પ	મ ગ રે પ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦

---:0:---

૫૦. સરપરદા--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

સા રે	ગ ગ મ	ધ ધ	પ ધ પ
×	૨	૦	૩
ગ રે	ગ મ પ	મ ગ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
સા સા	ગ રે સા	નિ઼ ધ઼	સા ડ સા
×	૨	૦	૩
ગ રે	ગ મ પ	મ ગ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

નિ નિ	ધ ધ નિ	સાં ડ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં નિ	ધ ધ નિ	સાં નિ	ધ પ મ
×	૨	૦	૩

મ ગ	મ ધ ધ	સાં ડ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
ગ રે	ગ મ પ	મ ગ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

——:०:——

૫૧. કુકુભ—ઝપતાલેા.

સ્થાયી.

સા સા	પ પ ધ	પ મ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩
રે રે	રે ગ ગ	મ ગ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરેા.

પ પ	નિ ધ નિ	સાં ડ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
ધ ધ	નિ સાં રેં	સાં સાં	ધ નિ̱ પ
×	૨	૦	૩
પ પ	ગ મ રે	ગ પ	ધ રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં સાં	ધ નિ̱ પ	ધ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૫૨. યમની--ત્રિતાલેા.

સ્થાયી.

સા રે ગ ગ	મ ગ રે ગ	પ મં ધ પ	ગ મ રે સા
૩	×	૨	૦
નિ̣ સા ગ રે	સા નિ̣ ધ̣ પ̣	પ મં ધ પ	ગ મ રે સા
૩	×	૨	૦

અંતરો.

ધ ધ નિ ધ	સાં ડ રેં સાં	સાં રૂં ગં રેં	સાં નિ ધ પ
૩	×	૨	૦
પ પ ધ પ	નિ ધ પ નિ	ધ પ મં પ	ગ મ રે સા
૩	×	૨	૦

——— :૦: ———

૫૩. શુક્લ બિલાવલ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

મ ગ	મ મ નિ	ધ પ	મ પ મ
×	૨	૦	૩
પ મ	ગ ગ સા	સા ગ	ગ મ મ
×	૨	૦	૩
ગ મ	ગ ગ મ	પ ધ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં નિ	ધ ધ મ	પ ધ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

નિ નિ	નિ ધ નિ	સાં ડ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
નિ સાં	રેં રેં ગં	સાં સાં	ધ નિ પ
×	૨	૦	૩

પ ધ	ધ મ ગ	મ પ	ધ નિ સાં
×	૨	૦	૩
સાં નિ	ધ ધ મ	પ ધ	નિ સાં ઽ
×	૨	૦	૩

———:0:———

૫૪. દેવગિરી-ઝપતાલો.

સ્થાયી.

સાં નિ	ધ઼ સા રે	ગ ગ	મ ગ ગ
×	૨	૦	૩
પ પ	ધ પ મ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
સા રે	ગ મ રે	સા નિ઼	ધ઼ નિ઼ ધ઼
×	૨	૦	૩
પ઼ પ	ધ પ મ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	નિ ધ નિ	સાં ઽ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
નિ ધ	નિ સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
મ ગ	ગ પ પ	ધ સાં	ધ ધ પ
×	૨	૦	૩
	ધ પ મ	ગ મ	રે રે સા
×	૨	૦	૩

———:o:———

૫૫. દેવગિરી--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા ધ઼ સા રે	ગ ડ મ ગ	પ પ ધ પ	ગ઼ મ રે સા
૩	×	૨	૦
સા ગ મ રે	સા નિ઼ ધ઼ પ઼	પ પ ધ પ	ગ મ રે સા
૩	×	૨	૦

અંતરો.

પ પ નિ ધ	નિ સાં ડ સાં	સાં રેં ગં મં	રેં રેં સાં ડ
૩	×	૨	૦
પ સાં રેં સાં	ધ ધ પ પ	ગ મ પ ગ	મ રે સા સા
૩	×	૨	૦

——:o:——

૫૬. મલુહા--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે સા પ઼ મ઼	પ઼ ડ પ઼ ડ	પ઼ નિ઼ સા રે	સા ડ સા ડ
૩	×	૨	૦
સા સા ગ ગ	ગ ગ મ રે	ગ મ પ ગ	મ રે નિ઼ સા
૩	×	૨	૦

અંતરો.

પ પ સાં ડ	સાં સાં રેં સાં	પ નિ સાં રેં	સાં ડ ધ પ
૩	×	૨	૦
સા સા મ ગ	પ પ ધ પ	ગ મ પ ગ	મ રે નિ઼ સા
૩	×	૨	૦

૫૭. હેમકલ્યાણ—ત્રિતાલેા.

સ્થાયી.

પ઼ પ઼ ધ઼ પ઼	સા ઽ રે સા	સા સા રે સા	ગ મ રે સા
૩	×	૨	૦
સા સા મ ગ	પ ઽ ધ પ	પ પ ગ મ	પ સા રે સા ‖
૩	×	૨	૦

અંતરેા.

સા઼ સા ગ ગ	ગ મ ગ ગ	ગ મ પ ગ	મ રે સા ઽ
૩	×	૨	૦
સા સા મ ગ	પ ઽ ધ પ	પ પ ગ મ	પ સા રે સા ‖
૩	×	૨	૦

———:o:———

૫૮. બિહાગ—ત્રિતાલેા

સ્થાયી.

પ પ ગ મ	ગ સા ઽ નિ઼	પ઼ પ઼ નિ઼ નિ઼	સા ઽ ગ મ
૦	૩	×	૨
નિ઼ સા ગ મ	પ નિ પ સાં	નિ પ ગ પ	ગ મ ગ સા ‖
૦	૩	×	૨

અંતરેા.

પ પ નિ નિ	સાં ઽ ગં સાં	સાં ગં મં ગં	સાં નિ પ નિ
૦	૩	×	૨
ગ મ પ નિ	સાં નિં પ પ	ગ મ પ ગ	મ ગ નિ઼ સા ‖
૦	૩	×	૨

———:o:———

૫૯. બિહાગ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

નિ̣ સા ગ મ	પ પ નિ નિ	સાં ડ સાં ડ	નિ ધ પ પ
૦	૩	×	૨
ગ મ ગ ગ	ગ મ ધ પ	ગ મ પ ગ	મ ગ રે સા
૦	૩	×	૨

અંતરો.

ગ મ ગ મ	પ પ નિ નિ	સાં ડ સાં ડ	ગં રેં સાં ડ
૦	૩	×	૨
સાં રેં સાં ડ	નિ નિ પ પ	પ પ નિ નિ	સાં નિ ધ પ
૦	૩	×	૨
ગ મ ગ મ	પ નિ સાં ગં	સાં ગં મં ગ	સાં નિ પ પ
૦	૩	×	૨
ગ મ ગ ગ	ગ મ ધ પ	ગ મ પ ગ	મ ગ રે સા
૦	૩	×	૨

———:૦:———

૬૦. બિહાગ-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ડ નિ̣ ડ સા	ડ ગ ડ મ	ડ ગ ડ સા	ગ મ પ પ
×	૨	૦	૩
સાં ડ ડ નિ	ડ પ ડ મ	ગ ડ પ ડ	ગ મ ગ ડ
×	૨	૦	૩
ડ સા ડ નિ̣	ડ સા ડ ગ	ડ પ ડ ગ	મ ગ ડ સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ડ	પ	ડ	પ	ડ	નિ	ડ	નિ	ડ	સાં	ડ	સાં	ડ	ગં	ડ	સાં
×				૨				૦				૩			
ડ	સાં	ડ	સાં	ડ	નિ	ડ	પ	ડ	પ	ડ	નિ	ડ	સાં	ડ	નિ
×				૨				૦				૩			
ગ	મ	પ	નિ	સાં	ડ	નિ	પ	ડ	ગ	ડ	મ	ગ	ડ	સા	ડ ‖
×				૨				૦				૩			

—:૦:—

૬૧. બિહાગ—ચૌતાલો.

સ્થાયી.

નિ	નિ	પ	પ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	નિ઼	સા
×		૦		૨		૦		૩		૪	
નિ઼	પ઼	નિ઼	નિ઼	સા	ડ	સા	ગ	મ	ગ	નિ઼	સા
×		૦		૨		૦		૩		૪	
નિ઼	સા	ગ	મ	પ	ગ	મ	પ	નિ	સાં	નિ	પ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	નિ	પ	પ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	નિ઼	સા ‖
×		૦		૨		૦		૩		૪	

અંતરો.

ગ	મ	ગ	મ	પ	નિ	સાં	ડ	સાં	રેં	સાં	ડ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	સાં	નિ	નિ	પ	પ	પ	નિ	સાં	નિ	પ	પ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
ગ	મ	પ	નિ	સાં	ગં	મં	પં	ગં	મં	ગં	સાં
×		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	નિ	પ	પ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	નિ઼	સા ‖
×		૦		૨		૦		૩		૪	

૬૨. બિહાગ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ મ પ નિ	સાં નિ પ સાં	નિ પ ગ મ	ગ ડ નિ઼ સા
૨	૦	૩	×
નિ઼ પ઼ નિ઼ સા	ડ ગ સા મ	ગ સા પ ગ	મ ગ નિ઼ સા ‖
૩	૦	૩	×

અંતરો

ગ મ પં નિ	પ નિ સાં પ	નિ સાં ગં સાં	નિ પ નિ નિ
૨	૦	૨	×
ગ મ પ સાં	ડ નિ પ પ	ગ મ પ ગ	મ ગ નિ઼ સા ‖
૨	૦	૩	×

——;૦:——

૬૩. બિહાગ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

પ પ	ગ મ ગ	સા ડ	નિ઼ નિ઼ સા
×	૨	૦	૩
નિ઼ પ઼	નિ઼ સાં ગ	સા ગ	મ ગ સા
×	૨	૦	૩
નિ઼ સા	ગ મ પ	નિ પ	સાં નિ પ
×	૨	૦	૩
સાં નિ	પ ગ મ	પ ગ	મ ગ સા ‖
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	નિ પ નિ	સાં ડ	સાં ગં સાં
×	૨	૦	૩
સાં સાં	નિ નિ પ	પ નિ	સાં નિ પ
×	૨	૦	૩
ગ મ	પ નિ સાં	ગં મં	ગં ગં સાં
×	૨	૦	૩
સાં નિ	પ ગ મ	પ ગ	મ ગ સા
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૬૪. શંકરા--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા સા ગ ગ	પ પ સાં નિ	પ સાં નિ પ	ગ પ ગ સા
×	૨	૦	૩
પ ગ પ નિ	ધ સાં નિ પ	ગ પ નિ પ	ગ પ ગ સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ સાં ડ	સાં સાં ગં સાં	સાં ગ સાં નિ	પ પ સાં નિ
×	૨	૦	૩
પ ગ પ નિ	ધ સાં નિ પ	ગ પ નિ પ	ગ પ ગ સા
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૬૫. શકરા--એકતાલો.

સ્થાયી.

સાં સાં	નિ ધ	પ પ	પ નિ	ધ સાં	નિ પ
×	०	૨	०	૩	૪
ગ ગ	પ સાં	નિ પ	ગ પ	ગ ગ	સા ડ
×	०	૨	०	૩	૪
પ઼ પ઼	નિ઼ સા	ગ સા	મ પ	સાં નિ	પ પ
×	०	૨	०	૩	૪
સાં નિ	પ સાં	નિ પ	ગ પ	ગ ગ	સા ડ
×	०	૨	०	૩	૪

અંતરો.

પ પ	સાં ડ	સાં ડ	સાં સાં	ગં મં	સાં ડ
×	०	૨	०	૩	૪
સાં ગં	સાં ડ	નિ પ	પ નિ	ધ સાં	નિ પ
×	०	૨	०	૩	૪
ગ ગ	પ નિ	સાં ગં	પં પં	ગં પં	ગં સાં
×	०	૨	०	૩	૪
સાં નિ	પ પ	ગ પ	નિ પ	ગ પ	ગ સા
×	०	૨	०	૩	૪

——:0:——

૬૬. શંકરા--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

સાં સાં	નિ નિ પ	પ નિ	ધ સાં નિ
×	૨	०	૩
પ પ	ગ પ નિ	પ ગ	પ ગ સા
×	૨	०	૩

નિ઼ .પ	નિ઼ સા ગ	સા ગ	પ પ નિ
×	૨	૦	૩
સાં નિ	પ ગ પ	નિ પ	ગ ગ સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ	સાં ડ સાં	સાં સાં	ગં ગં સાં
×	૨	૦	૩
સાં સાં	નિ નિ પ	.પ નિ	ધ સાં નિ
×	૨	૦	૩
પ ગ	પ નિ સાં	ગં સાં	પં ગં સાં
×	૨	૦	૩
સાં નિ	પ ગ પ	નિ પ	ગ ગ સા ‖
×	૨	૦	૩



૬૭. દેશકાર--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ પ ધ સાં	ડ પ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ ગ સા ડ
૩	×	૨	૦
સા રે ધ઼ સ	ડ પ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ ગ સા ડ ‖
૩	×	૨	૦

અંતરો.

પ ગ પ ધ	પ સાં ડ સાં	ધ ધ સાં ડ	રેં સાં ધ પ
૩	×	૨	૦
ગ પ ધ ધ	સાં ડ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ ગ સા ડ ‖
૩	×	૨	૦

૬૮. દેશકાર—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે સા સા	પ ડ ધ પ	પ ગ પ ધ	પ ધ પ પ
૩	×	૨	૦
પ ગ પ ધ	સાં ડ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

પ ગ પ ધ	સાં ડ રેં સાં	સાં ધ સાં રેં	સાં રેં સાં ધ
૩	×	૨	૦
ગં રેં સાં રેં	સાં સાં ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ રે સા ડ
૩	×	૨	૦

———:૦:———

૬૯. દેશકાર—ચૌતાલો.

સ્થાયી.

ધ ધ	પ પ	ગ પ	ધ પ	ગ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
ધ઼ ધ઼	સા ડ	રે રે	ગ ગ	પ પ	ધ ધ
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગ ગ	પ પ	ધ ધ	સાં ડ	રેં રેં	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં સાં	ધ પ	ગ પ	ધ પ	ગ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

ગ ગ	પ પ	ધ ધ	સાં ડ	રેં રેં	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં ધ	સાં ડ	રેં રેં	સાં રેં	સાં ડ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪

પ ધ	ગ ગ	પ ધ	સાં ડ	રેં સાં	ધ પ
×	૦	૨	૦	૨	૪
સાં રેં	સાં ડ	ધ પ	ધ પ	ગ રે	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

——:૦:——

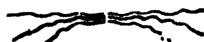
૭૦. દેશકાર--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ધ ધ	પ ધ પ	ગ પ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩
ધ઼ ધ઼	સા રે રે	ગ ગ	પ ધ પ
×	૨	૦	૩
પ ગ	પ ધ ધ	સાં ડ	રેં સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં રેં	સાં ધ પ	ધ પ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ ગ	પ ધ ધ	સાં ડ	સાં રેં સાં
×	૨	૦	૩
સાં ધ	ધ સાં ડ	રેં રેં	સાં ધ પ
×	૨	૦	૩
ગં રેં	સાં રેં સાં	ધ રેં	સાં ધ પ
×	૨	૦	૩
સાં રેં	સાં ધ પ	ધ પ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩



થાટ ત્રીજો—"ખમાજ."



૭૧. ખમાજ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ નિ સાં રેં	સાં નિ ધ પ	ધ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×
પ ગ મ ગ	મ ગ રે સા	ધ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×

અંતરો.

ગ મ ધ નિ	સાં ડ નિ સાં	નિ નિ સાં રેં	સાં નિ ધ ડ
૨	૦	૩	×
નિ નિ સાં રેં	સાં નિ ધ પ	ધ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×

——:૦:——

૭૨. ખમાજ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ પ ધ મ	પ ધ ડ મ	ગ ડ ગ મ	ગ રે સા ડ
૦	૩	×	૨
નિ સા ગ મ	મ ગ ડ મ	નિ ધ નિ સાં	નિ ધ સાં નિ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

ગ મ ધ નિ	સાં રેં નિ સાં	સાં નિ સાં રેં	સાં નિ ધ ડ
૦	૩	×	૨
ગ મ ગ મ	પ નિ સાં ગં	મં ગં નિ સાં	નિ ધ સાં નિ
૦	૩	×	૨

૭૩. ખમાજ---ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા સા ગ ગ	મ મ પ પ	ગ મ પ ધ	પ મ ગ ગ
×	૨	૦	૩
સાં નિ સાં રેં	સાં નિ̲ ધ પ	ગ મ પ ધ	પ મ ગ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ મ પ નિ	સાં ડ નિ સાં	નિ નિ સાં રેં	સાં ડ નિ̲ ધ
×		૦	૩
સાં નિ સાં ધ	નિ̲ પ ધ મ	પ ગ મ ધ	પ મ ગ ગ
×	૨	૦	૩

—— : ૦ : ——

૭૪. ખમાજ---ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ ગ સા ગ	મ પ ગ મ	નિ̲ ધ ડ મ	પ ધ ડ મ
×	૨	૦	૩
ગ ડ ડ ડ	ધ નિ સાં ડ	સાં નિ̲ ધ પ	મ ગ રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ મ ધ મ	ધ નિ સાં ડ	સાં ગં મં ગં	નિ નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં રેં સાં નિ̲	ધ પ ધ મ	પ ગ મ ગ	મ ગ રે સા
×	૨	૦	૩
નિ̣ સા ગ મ	પ ગ ડ મ	નિ̲ ધ ડ મ	પ ધ ડ મ
×	૨	૩	૩
ગ ડ ડ ડ	ધ નિ સાં ડ	સાં નિ̲ ધ પ	મ ગ રે સા
×	૨	૦	૩

૭૫. ખમાજ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા સા ગ ગ	મ મ ગ ગ	મ પ ડ ગ	મ ડ ડ ડ
×	૨	૦	૩

ધ નિ̲ ધ પ	ધ નિ̲ ધ પ	પ સાં નિ સાં	ડ નિ̲ ધ ધ
×	૨	૦	૩

મ મ પ ધ	સાં નિ̲ ધ પ	મ મ પ પ	ધ ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ મ ધ નિ	સાં ડ નિ̲ સાં	નિ નિ સાં ડ	ધ ધ નિ̲ ધ
×	૨	૦	૩

મ મ પ ધ	સાં ડ નિ̲ ધ	ડ મ ડ પ	ધ ડ મ ગ
×	૨	૦	૩

—— :૦: ——

૭૬. ખમાજ--ઝપતાલો

સ્થાયી.

સા સા	મ ગ મ	પ ગ	મ પ ધ
×	૨	૦	૩

સાં નિ̲	ધ ધ મ	પ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

નિ નિ	સાં ડ સાં	નિ રેં	સાં નિ̲ ધ
×	૨	૦	૩

સાં નિ̲	ધ ધ મ	પ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

મ ગ	મ ધ નિ	સાં ડ	ધ નિ સાં
×	૨	૦	૩
સાં ગં	મં ગં સાં	નિ સાં	<u>નિ</u> ધ ધ
×	૨	૦	૩
ગ મ	ગ ગ મ	પ નિ	સાં ગં સાં
×	૨	૦	૩
સાં <u>નિ</u>	ધ ધ મ	પ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૭૭. ખમાજ--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ મ	પ સાં ડ	રેં સાં	<u>નિ</u> પ ધ
×	૨	૦	૩
ગ મ	પ સાં <u>નિ</u>	ધ મ	પ ધ મ
×	૨	૦	૩
ગ ગ	સા ગ મ	પ ગ	મ <u>નિ</u> પ
×	૨	૦	૩
સાં ધ	<u>નિ</u> પ ધ	મ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

મ ગ	મ પ નિ	સાં ડ	પ નિ સાં
×	૨	૦	૩
સાં ગં	મં ગં સાં	રેં સાં	<u>નિ</u> પ ધ
×	૨	૦	૩

મ ગ	સા ગ મ	પ ગ	મ નિ પ
×	૨	૦	૩
સાં ધ	નિ પ ધ	મ પ	ધ મ ગ
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૭૮. તિલંગ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ નિ સાં સાં	નિ નિ પ સાં	નિ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×
પ ગ મ ગ	મ ગ નિ સા	નિ સા ગ મ	પ ગ મ પ
૨	૦	૩	×
નિ પ સાં સાં	નિ નિ પ સાં	નિ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×

અંતરો.

ગ મ પ નિ	સાં ડ નિ સાં	પ નિ સાં ડ	નિ નિ પ ડ
૨	૦	૩	×
સાં ગં મં ગં	નિ સાં નિ પ	નિ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×

——:0:——

૭૯. તિલંગ--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

સા સા	મ ગ મ	પ પ	નિ નિ પ
×	૨	૦	૩
સાં સાં	નિ નિ પ	મ પ	ગ મ ગ
×	૨	૦	૩

નિ નિ	સાં ઽ સાં	નિ સાં	નિ નિ પ
×	૨	૦	૩
સાં સાં	નિ નિ પ	મ પ	ગ મ ગ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

ગ મ	ગ મ પ	નિ નિ	સાં ઽ સાં
×	૨	૦	૩
નિ નિ	સાં ઽ સાં	નિ સાં	નિ નિ પ
×	૨	૦	૩
સાં ગં	મં ગં ગં	નિ સાં	નિ નિ પ
×	૨	૦	૩
સાં સાં	નિ નિ પ	મ પ	ગ મ ગ
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૮૦. ઝિંઝોટી--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ ધ સા રે	ગ મ ગ પ	મ ગ સા રે	સા નિ ધ પ
૩	×	૨	૦
પ પ રે રે	ગ રે ગ સા	ધ સા રે ગ	સા નિ ધ પ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

સા સા ગ મ	પ પ ધ પ	મ ગ મ ધ	પ મ ગ ગ
૩	×	૨	૦
સા પ મ પ	મ ગ રે ગ	ધ સા રે ગ	સા નિ ધ પ
૩	×	૨	૦

——:૦:——

૮૧. ઝિંઝોટી—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ઼ નિ઼ પ઼ ધ઼	સા ઽ રે સા	ગ મ પ ગ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦
નિ઼ સા ગ મ	પ ધ નિ ધ	પ મ ગ પ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦

અંતરો.

સા રે મ પં	ધ મ પ ધ	સાં રેં ગં સાં	નિ ધ મ પ
૩	×	૨	૦
સાં નિ ધ નિ	ધ પ ધ પ	મ પ મ ગ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦

——:૦:——

૮૨. ઝિંઝોટી—એકતાલો.

સ્થાયી.

ગ મ	ગ રે	ગ સા	નિ઼ સા	નિ઼ ધ઼	નિ઼ પ઼
×	૦	૨	૦	૩	૪
ધ઼ ધ઼	સા ઽ	રે સા	રે ગ	મ મ	ગ ગ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	ગ મ	પ પ	નિ નિ	ધ પ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
ગ મ	ધ પ	મ ગ	સા રે	ગ મ	ગ ગ
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

સા	સા	ગ	મ	પ	ગ	મ	પ	ધ	નિ̲	ધ	પ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
મ	ગ	મ	મ	પ	પ	ધ	પ	ગ	મ	ગ	ગ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
નિ̲	નિ̲	ધ	પ	ધ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રે	ગ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
ધ઼	ધ઼	સા	ઽ	રે	સા	ગ	રે	મ	મ	ગ	ગ
×		૦		૨		૦		૩		૪	

———:૦:———

૮૩. ઝિંઝોટી--તીવ્રો.

સ્થાયી.

ધ઼	નિ઼̲	પ઼	ધ઼	સા	ઽ	સા	ગ	રે	પ	મ	ગ	રે	સા
૨		૩		×			૨		૩		×		
નિ઼	સા	ગ	મ	પ	ધ	નિ̲	ધ	પ	મ	ગ	રે	ગ	સા
૨		૩		×			૨		૩		×		

અંતરો.

નિ઼	સા	ગ	મ	પ	ઽ	પ	ધ	નિ̲	ધ	પ	મ	ગ	મ
૨		૩		×			૨		૩		×		
પ	ધ	સાં	નિ̲	ધ	પ	મ	ધ	પ	મ	ગ	રે	ગ	સા
૨		૩		×			૦		૩		×		

———:૦:———

૮૪. ગારા--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા	મ	ગ	મ	રે	ગ̲	રે	સા	નિ઼	નિ઼	સા	રે	સા	નિ઼̲	ધ઼	ઽ
×				૨				૦				૩			
મ઼	પ઼	ધ઼	સા	ઽ	ધ઼	નિ઼	સા	ઽ	પ	ગ	મ	રે	ગ̲	રે	સા
×				૨				૦				૩			

અંતરો.

મ મ પ પ	ધ ધ નિ ધ	મ ધ નિ ધ	ગ મ ગ રે
×	૨	૦	૩
રે પ મ પ	રે ગ રે સા	નિ નિ સા રે	સા નિ ધ ધ
×	૨	૦	૩
મ પ ધ સા	ડ ધ નિ સા	ડ મ ગ મ	રે ગ રે સા
×	૨	૦	૩

——:૦:——

૮૫. ગારા—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે સા નિ સા	ધ નિ પ ધ	નિ નિ સા ડ	રે ગ રે સા
૦	૩	×	૨
સા ગ મ પ	ધ મ ગ મ	પ રે ગ મ	રે ગ રે સા
૦	૩	×	૨

અંતરો.

સા સા ગ મ	પ ગ મ પ	ધ પ ગ મ	રે ગ રે સા
૦	૩	×	૨
સાં ધ નિ પ	ધ મ પ ગ	મ રે ગ મ	રે ગ રે સા
૦	૩	×	૨

——:૦:——

૮૬. દુર્ગા—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ડ સા ધ નિ	સા ડ મ ગ	ડ મ ધ નિ	ધ ડ મ ગ
૩	×	૨	૦
ડ મ ધ નિ	સાં ડ ગં સાં	ડ નિ ધ નિ	ધ ડ મ ગ
૩	×	૨	૦

અંતરો.

ડ મ ધ નિ	સાં ડં ગં સાં	ડ ગં ડ મં	ગં ગં સાં ડ
૩	×	૨	૦
ડ સાં ડં નિ̱	ધ ડ મ ધ	ડ સાં ડ નિ	ધ ડ મ ગ
૩	×	૨	૦

——:૦:——

૮૭. દુર્ગા—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ મ	સા નિ̣ ધ̣	સા ડ	મ ગ ડ
×	૨	૦	૩
મ ગ	મ ધ નિ̱	ધ ડ	મ ગ ડ
×	૨	૦	૩
મ ગ	મ ધ નિ	સાં ડ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં ડ	નિ̱ ધ નિ̱	ધ ડ	મ ગ ડ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

મ ગ	મ ધ નિ	સાં ડ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
નિ સાં	મં ગં મં	ગં ડ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
સાં સાં	નિ̱ ધ નિ̱	ધ મ	ગ મ ધ
×	૨	૦	૩
સાં ડ	નિ̱ ધ નિ̱	ધ ડ	મ ગ ડ
×	૨	૦	૩

——:0:——

૮૮. રાગેશ્વરી—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે સા નિ઼ ધ઼	સા ડ રે સા	મ ધ નિ ધ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦
નિ઼ સા ગ મ	ધ ગ મ ધ	નિ ધ મ ધ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦

અંતરો.

મ ગ મ ધ	મ ધ નિ સાં	સાં ગં મં મં	ગં ગં રેં સાં
૩	×	૨	૦
ગં રેં સાં રેં	સાં નિ ધ સાં	નિ ધ મ ધ	મ ગ રે સા
૩	×	૨	૦

———:0:———

૮૯. રાગેશ્વરી–ઝપતાલો.

સ્થાયી.

રે સા	નિ઼ ધ઼ નિ઼	સા ડ	ધ઼ નિ઼ સા
×	૨	૦	૩
સા ગ	મ ધ નિ	ધ મ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩
નિ઼ સા	ગ મ ધ	મ ધ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
રેં સાં	નિ ધ નિ	ધ મ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

મ ગ	મ ધ નિ	સાં ઽ	ધ નિ સાં
×	૨	૦	૩
નિ સાં	રેં રેં સાં	રેં સાં	<u>નિ</u> ધ ધ
×	૨	૦	૩
મ ધ	સાં <u>નિ</u> ધ	મ ગ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
રે સા	<u>નિ</u> ધ <u>નિ</u>	સા ગ	મ ધ નિ
×	૨	૦	૩
સાં સાં	<u>નિ</u> ધ <u>નિ</u>	ધ મ	ગ રે સા
×	૨	૦	૩

———:૦:———

૯૦. ખંબાવતી—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે મ પ ધ	પ ધ સાં <u>નિ</u>	ધ પ ધ મ	ગ ગ મ સા
×	૨	૦	૩
સા ગ પ મ	ગ ગ મ સા	ધ મ પ ધ	મ ગ મ સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

મ મ પ નિ	સાં ઽ નિ સાં	સાં સાં રેં ગં	સાં સાં <u>નિ</u> ધ
×	૨	૦	૩
સાં <u>નિ</u> ધ <u>નિ</u>	ધ પ ધ મ	પ પ ધ મ	ગ ગ મ સા
×	૨	૦	૩

———:૦:———

૯૧. ખંબાવતી--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

રે	રે	મ	પ	ધ	પ	ધ	સાં	ડ	નિ̲
×		૨			૦		૩		
ધ	પ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	સા	ડ
×		૨			૦		૩		
મ	મ	પ	નિ	નિ	સાં	ડ	નિ	સાં	ડ
×		૨			૦		૩		
સાં	સાં	રેં	ગં	સાં	સાં	સાં	નિ̲	નિ̲	ધ
×		૨			૦		૩		
ધ	ધ	ધ	નિ	પ	પ	ધ	સાં	ડ	નિ̲
×		૨			૦		૩		
ધ	પ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	સા	ડ
×		૨			૦		૩		

અંતરો.

મ	મ	પ	નિ	નિ	સાં	ડ	નિ	સાં	ડ
×		૨			૦		૩		
સાં	સાં	રેં	ગં	સાં	સાં	સાં	નિ̲	ધ	ધ
×		૨			૦		૩		
ધ	ધ	ધ	નિ̲	પ	પ	ધ	સાં	ડ	નિ̲
×		૨			૦		૩		
ધ	પ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	સા	ડ
×		૨			૦		૩		

૯૨. દેસ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ધ મ	રે ગ સા	રે મ	નિ̱ ધ પ	
×	૨	૦	૩	
નિ સાં	રેં સાં નિ̱	ધ મ	નિ̱ ધ પ	
×	૨	૦	૩	

અંતરો

મ મ	પ નિ નિ	સાં ડ	નિ સાં ડ	
×	૨	૦	૩	
રેં રેં	મં ગં રેં	સાં રેં	નિ નિ સાં	
×	૨	૦	૩	
નિ સાં	રેં સાં નિ̱	ધ મ	નિ̱ ધ પ	
×	૨	૦	૩	

———:૦:———

૯૩. દેસ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ ધ પ મ	ગ રે ગ સા	રે રે મ પ	નિ નિ સાં ડ	
૨	૦	૩	×	
નિ નિ સાં ડ	મં ગં રેં સાં	નિ નિ સાં રેં	સાં નિ̱ ધ પ	
૨	૦	૩	×	

અંતરેા.

મ મ મ પ	ડ પ નિ નિ	સાં ડ સાં ડ	સાં રેં નિ સાં
૨	૦	૩	×
રેં રેં પં મં	રેં રેં નિ સાં	નિ નિ સાં રેં	સાં નિ ધ પ
૨	૦	૩	×

———:૦:———

૯૪. દેસ—એકતાલેા.

સ્થાયી.

રે મ	રે મ	પ ધ	સાં નિ̱	ધ પ	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં રેં	સાં નિ̱	ધ પ	નિ̱ ધ	પ મ	ગ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
રે ગ	રે પ	મ ગ	સા સા	રે નિ̣	સા સા
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરેા.

મ મ	પ પ	નિ નિ	સાં ડ	નિ નિ	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
રેં ગં	રેં મં	ગં રેં	સાં સાં	રેં નિ	સાં સાં
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં રેં	સાં નિ̱	ધ પ	નિ̱ ધ	પ મ	ગ રે
×	૦	૨	૦	૩	૪
રે ગ	રે પ	મ ગ	સા સા	રે નિ̣	સા ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪

———:૦:———

૯૫. સોરટ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે રે મ પ	નિ નિ સાં ઽ	સાં રેં સાં નિ	ધ પ મ રે
૩	×	૨	૦
રે મ રે પ	મ રે નિ઼ સા	નિ ધ મ પ	ધ મ રે રે
૩	×	૨	૦

અંતરો.

મ મ પ પ	નિ નિ સાં ઽ	નિ સાં રેં મં	રેં રેં નિ સાં
૩	×	૨	૦
નિ સાં રેં નિ	સાં નિ ધ પ	ધ મ પ પ	ધ મ રે રે
૩	×	૨	૦
રે મ રે પ	મ રે નિ઼ સા	નિ ધ મ પ	ધ મ રે રે
૩	×	૨	૦

---:o:---

૯૬. સોરટ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

રે રે	મ મ પ	નિ નિ	સાં ઽ રેં
×	૨	૦	૩
સાં નિ	ધ મ પ	ધ મ	રે ઽ રે
×	૨	૦	૩
રે મ	રે પ મ	રે રે	નિ઼ નિ઼ સા
×	૨	૦	૩
નિ નિ	ધ મ પ	ધ મં	રે ઽ રે
×	૨	૦	૩

અંતરો.

મ મ	પ નિ નિ	સાં ઽ	નિ સાં ઽ
×	૨	૦	૩
નિ નિ	સાં રેં મં	રેં રેં	સાં નિ સાં
×	૨	૦	૩
નિ સાં	રેં નિ સાં	રેં સાં	નિ ધ પ
×	૨	૦	૩
સાં નિ	ધ મ પ	ધ મ	રે ઽ રે
×	૨	૦	૩

---:o:---

૯૭. તિલક કામોદ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે ગ રે પ	મ ગ નિ સા	નિ પ નિ સા	રે ગ નિ સા
×	૨	૦	૩
રે મ પ ધ	મ પ ધ મ	ગ સા રે પ	મ ગ નિ સા
×	૨	૦	૩

અંતરો.

રે રે મ મ	પ ધ મ પ	રે મ પ પ	ધ મ ગ રે
×	૨	૦	૩
રે પ મ ગ	સા રે ગ સા	સાં પ ધ મ	ગ ગ નિ સા
×	૨	૦	૩

---:o:---

૯૮. તિલક કામોદ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ઼ નિ઼ સા રે ૩	ગ સા ડ પ ×	મ ગ સા રે ૨	ગ સા ડ નિ઼ ૦
રે મ પ ધ ૩	મ પ સાં પ ×	ધ મ ગ સા ૨	રે ગ સા નિ઼ ૦

અંતરો.

મ મ પ નિ ૩	સાં ડ પ સાં ×	ડ પં મં ગં ૨	સાં રેં ગં સાં ૦
સાં રેં સાં પ ૩	ધ મ ગ રે ×	પ મ ગ સા ૨	રે ગ સા નિ઼ ૦

—— :૦: ——

૯૯. તિલક કામોદ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

પ઼ પ઼ ×	સા નિ઼ સા ૨	રે રે ૦	ગ નિ઼ સા ૩
રે રે ×	પ મ ગ ૨	સા રે ૦	ગ સા નિ઼ ૩
રે રે ×	મ રે મ ૨	પ પ ૦	ધ મ પ ૩
સાં પ ×	ધ મ ગ ૨	સા રે ૦	ગ સા નિ઼ ૩

મ મ	પ નિ નિ	સાં ડ	પ નિ સાં
×	૨	૦	૩
રેં રેં	પં મં ગં	સાં રેં	ગં સાં ડ
×	૨	૦	૩
પ પ	રેં સાં સાં	પ ધ	મ ગ રે
×	૨	૦	૩
ગ રે	પ મ ગ	સા રે	ગ સા નિ઼
×	૨	૦	૩

—;o:—

૧૦૦. જયજયવંતી—ચૌતાલો.

સ્થાયી.

રે રે	રે ગ	ગ પ	મ ગ	રે રે	ગ સા
×	૦	૨	૦	૩	૪
રે સા	નિ઼ સા	રે ગ઼	રે સા	રે નિ઼	ધ઼ પ઼
×	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	રે મ	મ પ	નિ઼ નિ	સાં ડ	નિ સાં
×	૦	૨	૦	૩	૪
સાં નિ઼	ધ પ	મ પ	ધ મ	ગ રે	ગ સા
×	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

મ મ	પ પ	નિ નિ	સાં ડ	નિ નિ	સાં ડ
×	૦	૨	૦	૩	૪
નિ નિ	સાં ડ	રેં સાં	સાં રેં	સાં નિ઼	ધ પ
×	૦	૨	૦	૩	૪

મ મ	ગ ગ	મ પ	નિ નિ	સાં ડ	નિ સાં
×	●	૨	૩	૪	૦
સાં નિ̲	ધ પ	મ નિ̲	ધ મ	ગ રે	ગ સા
×	●	૨	૦	૩	૪

———:o:———

૧૦૧. જયજયવંતી--ઝપતાલેા.

સ્થાયી.

પ઼ પ઼	રે રે રે	રે રે	રે ગ સા
×	૨	૦	૩
રે ગ	ગ મ પ	ગ મ	રે ગ̲ રે
×	૨	૦	૩
નિ઼ નિ઼	સા ડ સા	રે ગ̲	રે રે સા
×	૨	૦	૩
નિ઼̲ ધ઼	નિ઼̲ સા સા	રે નિ઼̲	ધ઼ નિ઼̲ પ઼
×	૨	૦	૩

અંતરેા.

મ મ	પ નિ નિ	સાં ડ	નિ સાં ડ
×	૨	૦	૩
નિ નિ	સાં રેં ગં̲	રેં સાં	રેં સાં નિ̲
×	૨	૦	૩
ધ પ	ધ મ ગ	મ પ	નિ સાં સાં
×	૨	૦	૩
સાં નિ̲	ધ મ પ	ધ મ	રે ગ̲ રે
×	૨	૦	૩

નિ઼ નિ઼	સા ડ સા	રે ગ	રે રે સા
×	૨	૦	૩
નિ઼ ધ઼	નિ઼ રે સા	રે નિ઼	ધ઼ નિ઼ પ઼
×	૨	૦	૩

———: ૦ :———

૧૦૨. જયજયવંતી--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

મ ગ નિ઼ સા	રે ડ ડ ડ	રે ગ મ પ	ધ મ રે ગ
૩	×	૨	૦
રે નિ઼ સા સા	રે ગ રે સા	નિ઼ ધ઼ નિ઼ સા	રે નિ઼ ધ઼ પ઼
૩	×	૨	૦

અંતરો.

મ ગ મ પ	નિ નિ સાં ડ	નિ સાં રેં ગ	રેં સાં રેં નિ
૩	×	૨	૦
ધ નિ ધ પ	ધ ગ મ નિ	ધ પ ગ મ	રે ગ રે રે
૩	×	૦	૦
નિ઼ નિ઼ સા ડ	રે ગ રે સા	નિ઼ ધ઼ નિ઼ સા	રે નિ઼ ધ઼ પ઼
૩	×	૦	૦

———: ૦ :———

૧૦૩. ગોંડ મલ્લાર--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે મ રે પ	ડ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ પ ડ મ
×	૨	૦	૩
રે ગ રે પ	મ ગ રે સા	રે ગ મ પ	ધ ગ ડ મ
×	૨	૦	૩

અંતરો.

પ પ ધ ધ	સાં ડ સાં ડ	ગં મં પં ગં	મં રેં સાં ડ
×	૨	૦	૩
રેં રેં સાં નિ	ધ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ પ ડ મ
×	૨	૦	૩
રે ગ રે પ	મ ગ રે સા	રે ગ મ પ	ધ ગ ડ મ
×	૨	૦	૩

——:o:——

૧૦૪. ગૌંડ મલ્હાર--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે ગ રે મ	ગ રે સા સા	રે ગ રે ગ	મ પ મ ગ
૦	૩	×	૨
રે રે પ મ	પ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ પ મ ગ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

પ પ પ પ	ધ ધ નિ નિ	સાં ડ સાં ડ	સાં રેં સાં ડ
૦	૩	×	૨
સાં નિ ધ ધ	સાં ડ સાં ડ	સાં રેં સાં નિ	ધ નિ પ પ
૦	૩	×	૨
રે રે પ મ	પ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ પ મ ગ
૦	૩	×	૨

——:o:——

૧૦૫. ગૌંડ મલ્લાર—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ પ મ ગ	રે ગ સા રે	મ ડ ડ ડ	મ ગ મ ડ
૦	૩	×	૨
મ મ રે પ	ડ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ ડ મ પ ‖
૦	૩	×	૨

અંતરો.

મ મ પં પ	ધ ધ નિ નિ	સાં ડ સાં ડ	ધ નિ સાં ડ
૦	૩	×	૨
સાં નિ ધ ધ	સાં ડ સાં ડ	સાં રેં સાં નિ	ધ ધ પ પ ‖
૦	૩	×	૨
મ મ રે પ	ડ પ મ પ	ધ સાં ધ પ	મ ડ મ પ
૦	૩	×	૨

સમાપ્ત.

હીન્દુસ્તાની સંગીત પધ્ધતી
(ગુજરાતીમાં)

સંગીત સાહીત્યના અથાગ અભ્યાશી મી૦ વીષ્ણુ નારાયણ ભાટખંડે, બી. એ., એલએલ. બીએ. અસલ મરાઠીમાં રચેલાં 'હીન્દુસ્તાની સંગીત પધ્ધતી'નું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વર્ગવાસી શેઠ રતનશી લીલાધર ઠક્કરે કીધું છે જેમાં સંગીતનાં પેહેલા ત્રણ ઠાઠ કલ્યાન, બેલાવલ અને ખમાજનું બોહોળું વર્ણન આપ્યું છે તથા સ્વર, શ્રુતી, ગ્રામ મુર્છના સીવાય ત્રણે ઠાઠના નજદીક ૪૭ રાગોનું પુર્ણ વર્ણન કર્યું છે, તે સાથે અસલના અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથોને લગતા શ્લોકો તેના ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે આપ્યા છે. આજ પ્રયંત છપાયલા સંગીતના પુસ્તકોમાં આ પુસ્તક સર્વોપરી ગણાય છે. કારણ કર્ત્તાએ પ્રાચીન સંગીત સાહીત્યને લગતાં સઘળાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરી તેની સાથે હાલના પ્રચારના સંગીત સાથે સરખામણી કરી તેના ધર્મ, વર્જાવર્જ, વાદી સમવાદી, વગરેની અતી બોહોળી સમજન આપી એકએકને મલતા રાગો તેના વાદીત્યથી કેવી રીતે જુદા પડે છે તેની વીસ્તારીને માહીતી આપી છે.

શોભીતાં ગીલ્ટ પુઠાં સાથે. કીંમત રૂ. ૧॥.

મળવાનું ઠેકાણું:—

ઑનરરી સેક્રેટરી,

ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

તારદેવ રોડ, મુંબાઇ